


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10 г. Лениногорска»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

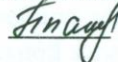
ОДОБРЕНО

Руководитель ШМО

 /Потапова Л.Ю./  
Протокол от 28.08.18 № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Бажитова Т.П./

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №10»

 /Хайбрахманова С.С./  
Приказ от 31.08.18 № 207



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОСТАВИТЕЛЬ: СПИРИДОНОВА И.В.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Личностные результаты

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

#### Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **2 КЛАСС**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **3 КЛАСС**

#### **Личностные результаты:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **4 КЛАСС**

Личностные результаты:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- формирование представлений о добре и зле;
- обогащение нравственного опыта;
- развитие нравственных чувств;
- развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

понимание учебной задачи;

- определение последовательности действий;
- работа в заданном темпе;
- проверка работы по образцу;
- оценивание своего отношения к работе;
- выполнение советов учителя по организационной деятельности;
- владение отдельными приемами контроля;
- умение оценить работу товарища;
- умение планировать учебные занятия;
- умение работать самостоятельно;
- умение организовать работу по алгоритму;
- владение пооперационным контролем;
- оценивание учебных действий своих и товарища;
- умение работать по плану и алгоритму;
- планирование основных этапов работы;
- контролирование этапов и результатов.

Познавательные УУД:

- самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;
- овладение приемами работы различными графическими материалами;
- наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.

Коммуникативные УУД:

- выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, художественный вкус;



- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

##### Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Виды художественной деятельности

#### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека

**Декоративноприкладное искусство.** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

### **3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### 4. Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### 1 КЛАСС

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов, отводимых на освоение темы |
|-------|--|--|
|       | <b><i>ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ</i></b>  | <b>9</b>                                     |
| 1     | <b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «ИЗО». Чему мы будем учиться на уроках ИЗО. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. | 1  |
| 2     | <b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  | 1  |
| 3     | <b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль  | 1  |

|    |   |          |
|----|---|----------|
|    | воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т.Маврина, Е.Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.   |          |
| 4  | <b>Изображать можно в объеме.</b> Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова). Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.  | 1        |
| 5  | <b>Изображать можно линией.</b> Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица) (рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета).  | 1        |
| 6  | <b>Разноцветные краски.</b> Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  | 1        |
| 7  | <b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b> Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)   | 1        |
| 8  | <b>Разноцветные краски.</b> Проба красок. Ритмическое заполнение листа (экспериментирование, исследование возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочного коврика).  | 1        |
| 9  | <b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | 1        |
|    | <b>ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ</b>  | <b>8</b> |
| 10 | <b>Мир полон украшений. Цветы.</b> Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы —   | 1        |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.   |           |
| 11 | <b>Красоту надо уметь замечать.</b> Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | 1         |
| 12 | <b>Узоры на крыльях.</b> Ритм пятен. (Украшение крыльев бабочек). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек»   | 1         |
| 13 | <b>Красивые рыбы.</b> Монотипия. Предлагаемые сюжеты заданий: «Красивые рыбы».   | 1         |
| 14 | <b>Украшение птиц.</b> Объемная аппликация. Предлагаемые сюжеты заданий: «Украшение птиц».   | 1         |
| 15 | <b>Узоры, которые создали люди.</b> Примеры различных орнаментов, созданных человеком. Придумывание своего орнамента.  | 1         |
| 16 | <b>Как украшает себя человек.</b> Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)  | 1         |
| 17 | <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.  | 1         |
|    | <b><i>ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ</i></b>  | <b>11</b> |
| 18 | <b>Постройки в нашей жизни.</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  | 1         |
| 19 | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  | 1         |
| 20 | <b>Дома бывают разными.</b> Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции.   | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 21 | <b>Домики, которые построила природа</b> (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.  | 1        |
| 22 | <b>Какие можно придумать дома.</b> Творческая работа по созданию различных домов для животных из пластилина и бумаги.   | 1        |
| 23 | <b>Дом снаружи и внутри.</b> Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  | 1        |
| 24 | <b>Строим город.</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  | 1        |
| 25 | <b>Все имеет свое строение.</b> Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.   | 1        |
| 26 | <b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  |          |
| 27 | <b>Город, в котором мы живем (обобщение темы, экскурсия).</b> Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  |          |
| 28 | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.  |          |
|    | <b>ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ И ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ</b>  | <b>5</b> |
| 29 | <b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.</b> Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Создание коллективного панно | 1        |
| 30 | <b>Разноцветные жуки.</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги  | 1        |



|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и их украшение.  |           |
| 31 | <b>«Сказочная страна». Создание панно.</b> Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.   | 1         |
| 32 | <b>Времена года. Весенний пейзаж.</b> Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | 1         |
| 33 | <b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</b> Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.   | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>33</b> |

## 2 КЛАСС

| №<br>п\п | Название раздела, темы  | Количество часов,<br>отводимых на<br>освоение темы |
|----------|---|--|
|          | <b><i>КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?</i></b>  | <b>8</b>   |
| 1        | Три основных цвета - желтый, красный, синий. Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов.  | 1  |
| 2        | Белая и черная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Живописные материалы: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, туман, дождь и т.д.). Н.Крымов «К весне», В. Попков «Церковь в Велегоже». | 1  |
| 3        | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. А. Куинджи «После дождя», Э. Дега «Голубые танцовщицы». Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  | 1  |
| 4        | Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. И. Остроухов «Золотая осень»  | 1  |
| 5        | Выразительные возможности графических материалов. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. М.Митурич «Зима», Г.Верейский «В саду». Задание: изображение зимнего  | 1  |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | леса (по впечатлению и памяти).   |           |
| 6  | Выразительность материалов для работы в объеме. Образный язык скульптуры. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).   | 1         |
| 7  | Выразительные возможности бумаги. Архитектура. Особенности архитектурных форм. Макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных фигур (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. | 1         |
| 8  | Неожиданные материалы (обобщение темы). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Т. Агафоненко «Конь игривый». Задание: изображение ночного праздничного города.  | 1         |
|    | <b>РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ</b>  | <b>7</b>  |
| 9  | Изображение и реальность. Мир вокруг нас. Особенности различных животных. В. Ватагин, Е.Чарушин. Задание: изображение любимого животного.   | 1         |
| 10 | Изображение и фантазия. Сказочные существа. Фантастические образы. Дымковская игрушка. Задание: изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.   | 1         |
| 11 | Украшения и реальность. Красота природы, разнообразие её форм, цвета. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.  | 1         |
| 12 | Украшения и фантазия. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  | 1         |
| 13 | Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).                                      | 1         |
| 14 | Постройка и фантазия. Возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  | 1         |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  | 1         |
|    | <b>О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО</b>  | <b>11</b> |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. В. Васнецов «Алёнушка», Н. Крымов «Зимой в провинции», И. Левитан «Золотая осень», «Над вечным покоем». Задание: изображение контрастных состояний природы.   | 1         |
| 17 | Настроение в природе. Изображение природы в различных состояниях. И. Айвазовский «Буря на море»,  | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
|    | «Морской пролив». Задание: изображение моря с разным настроением.   |          |
| 18 | Изображение характера животных. Анималистические изображения. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Задание: изображение животных домашних, весёлых.   | 1        |
| 19 | Изображение характера животных в движении. Рисунки Е. Чарушина. Задание: изображение животных стремительных, угрожающих.  | 1        |
| 20 | Изображение характера человека: женский образ. Женские качества характера. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.   | 1        |
| 21 | Изображения характера человека: мужской образ. Мужские качества характера. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. В.Мухина «Ветер», О.Эльдаров «Четыре возраста». Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.   | 1        |
| 22 | Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.).   | 1        |
| 23 | Человек и его украшения. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротничков.   | 1        |
| 24 | О чем говорят украшения. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Коллективное панно «Сказочный флот»  | 1        |
| 25 | Образ здания. Образы зданий в окружающей среде. М. Врубель «Богатырь». Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).   | 1        |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)   | 1        |
|    | <b>КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО</b>  | <b>8</b> |
| 27 | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. М.Сарьян «Ереванские цветы», В.Попков «Весенний закат»,   | 1        |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов – получение оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. А. Куинджи «Море с парусным кораблём», В.Борисов-Мусатов «Весна». Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). | 1        |
| 29 | Ритм линии. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Задание: изображение весенних ручьёв; передача их характера и настроения.  | 1        |
| 30 | Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Задание: изображение   | 1        |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.   |           |
| 31 | Ритм и движение пятен. Ритм пятен передаёт движение. Т. Маврина «Ландыш пел», «Правый берег реки Лутосни», Рылов «В голубом просторе», Е. Чарушин «Воробьи». Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.       | 1         |
| 32 | Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.   | 1         |
| 33 | Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».   | 1         |
| 34 | Обобщающий урок года. Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. Практическая работа. | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b> |

### 3 КЛАСС

| №<br>п\п | Название раздела, темы   | Количество часов,<br>отводимых на<br>освоение темы |
|----------|--|--|
|          | <b><i>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ</i></b>   | <b>8</b>   |
| 1        | Твои игрушки (создание формы, роспись). Разнообразие форм и декора игрушек. Знакомство с народными игрушками.  | 1  |
| 2        | Твои игрушки (лепка из пластилина). Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушек: придумывание, конструирование, украшение.  | 1  |
| 3        | Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  | 1  |
| 4        | Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка», Л.Малеев «Рязанские девочки», В.Суриков «Сибирская красавица» | 1  |
| 5        | Обои и шторы у тебя дома. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор.   | 1  |
| 6        | Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. М.Врубель «Пан», В. Васнецов «Алёнушка», Н.Рерих «Заморские гости»  | 1  |
| 7        | Поздравительная открытка (декоративная закладка). Многообразие открыток. Форма открытки и  | 1  |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | изображение на ней как выражение доброго пожелания.  |           |
| 8  | Труд художника для твоего дома. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.  |           |
|    | <b>ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА</b>   | <b>7</b>  |
| 9  | Памятники архитектуры. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт – Петербурге и др.) | 1         |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиции создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт – Петербурге и др.)       | 1         |
| 11 | Ажурные ограды. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья оград.  | 1         |
| 12 | Волшебные фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.   | 1         |
| 13 | Витрины на улицах. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  | 1         |
| 14 | Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой.                       | 1         |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных пано.  |           |
|    | <b>ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ</b>  | <b>11</b> |
| 16 | Художник в цирке. Цирк-образ радостного, яркого, волшебного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления.  | 1         |
| 17 | Художник в театре. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.  | 1         |
| 18 | Театр кукол. История развития кукольного театра. Разновидности кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.   | 1         |
| 19 | Театр кукол. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты лица. Изготовление головы куклы.   |           |
| 20 | Театр кукол. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Изготовление костюма куклы.  |           |
| 21 | Маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на   | 1         |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
|    | празднике.   |           |
| 22 | Художник в театре. Изготовление эскиза декораций   |           |
| 23 | Художник в театре. Изготовление макетов декораций.   |           |
| 24 | Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши, плаката.  | 1         |
| 25 | Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города.   | 1         |
| 26 | Школьный карнавал. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства.<br>Обобщение темы  | 1         |
|    | <b>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ</b>  | <b>8</b>  |
| 27 | Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей.  | 1         |
| 28 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Знаменитые картины-пейзажи А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро, И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха и др. Образ Родины в картинах-пейзажах.  | 1         |
| 29 | Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты. Портрет человека как изображение его характера. А. Веницианов «Захарка», И. Серов «Девочка с персиками», Рембрандт «Сын Титус за чтением».  | 1         |
| 30 | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. А. Матисс «Синий горшок и лимон» И. Репин «Яблоки и листья», И. Шишкин «Мухоморы. Этюд», В. Ван Гог «Подсолнухи»   | 1         |
| 31 | Картины исторические и бытовые. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.   | 1         |
| 32 | Картины исторические и бытовые. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из повседневной жизни. Картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века - А. Рябушкин. Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З. Серебрякова. За обедом; произведения В. Перова, А. Пластова. | 1         |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. Скульптура - объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. А. Дейнека «Лыжники», «Коньки»,   | 1         |
| 34 | Художественная выставка. Выставка как событие и как праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.  | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b> |

#### 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Количество часов,<br>отводимых на<br>освоение темы |
|----------|--|--|
|          | <b><i>ИСТОКИ ИСКУССТВ ТВОЕГО НАРОДА</i></b>  | <b>8</b>   |
| 1        | Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.  | 1  |
| 2        | Пейзаж родной земли. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев. И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.   | 1  |
| 3        | Гармония жилья с природой. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.   | 1  |
| 4        | Деревня – деревянный мир. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно предметной среде. Единство конструкции и декора.  | 1  |
| 5        | Образ русского человека (женский образ). Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.   | 1  |
| 6        | Образ русского человека (мужской образ). Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция мужского народного костюма; украшения и их значения. Роль головного убора. Постройка украшения и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов. И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебряков, Б. Кустодиев) | 1  |
| 7        | Воспевание труда в искусстве. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.  | 1  |
| 8        | Народные праздники. Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)  | 1  |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | <b><i>ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ</i></b>  | <b>7</b>  |
| 9  | Древнерусский город - крепость. Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль», «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)   | 1         |
| 10 | Древние соборы. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  | 1         |
| 11 | Древний город и его жители. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно предметной среде. Единство конструкции и декора.  | 1         |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  | 1         |
| 13 | Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно предметной среде. Единство конструкции и декора. | 1         |
| 14 | Узорочье теремов. Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.  | 1         |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.  | 1         |
|    | <b><i>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК</i></b>   | <b>11</b> |
| 16 | Образ японских построек. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.   | 1         |
| 17 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского   | 1         |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | искусства.   |   |
| 18 | Отношение к красоте природы в японской культуре. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры». «Праздник хризантем» и др.   | 1 |
| 19 | Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. | 1 |
| 20 | Города в пустыне. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Торговая площадь – самое многолюдное место города.   | 1 |
| 21 | Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.   | 1 |
| 22 | Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.   | 1 |
| 23 | Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Праздники: Олимпийские игры. Праздник Великих Панафиней.  | 1 |
| 24 | Европейские города Средневековья (архитектура). Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.  | 1 |
| 25 | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии,   | 1 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.   |           |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Художественные культуры мира – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».   | 1         |
|    | <b>ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ</b>  | <b>8</b>  |
| 27 | Материнство. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.   | 1         |
| 28 | Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.   | 1         |
| 29 | Мудрость старости. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.)   | 1         |
| 30 | Сопереживание великая тема искусства<br>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.   | 1         |
| 31 | Герои-защитники. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.   | 1         |
| 32 | Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость. молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  | 1         |
| 33 | Искусство народов мира. (Обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. | 1         |
| 34 | Каждый народ – художник. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.  | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b> |

